

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Седмиховская средняя общеобразовательная школа»
Золотухинского района Курской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г
Протокол №1

Утверждаю
И.о.директора
Кобзева А.Н.
«30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Кукольный театр»**

Уровень программы: базовый Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель - разработчик:

Рогова Валентина Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Седмиховка

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» (далее Программа) имеет художественную направленность, уровень Программы - базовый.

Актуальность

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение, появляется возможность формирования социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность Программы

Занятия по данной Программе развивают у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по Программе обучающиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью Программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по Программе обучающиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в

качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

Цель и задачи Программы

Цель - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

- ознакомление учащихся с историей кукольного театра;
- обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;
- обучение изготовлению театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;
- обучение технике актёрского мастерства;
- обучение навыкам сценического мастерства.

Развивающие:

- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;
- развитие точности и координации движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах;
- развитие воображения, пространственного мышления детей;
- развитие мелкой моторики, выразительности речи;
- развитие коммуникативных качеств: умение общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;

- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- воспитание волевых качеств личности.

Категория обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 15 лет.

Срок реализации Программы

Срок реализации Программы составляет 1 год.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю). Общее количество часов в год составляет 72 часа.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

По окончании обучения обучающиеся будут

знать:

- историю возникновения и развития театра кукол;
- методику изготовления театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;
- технику работы с куклами различных систем; с куклой на ширме и без неё;
- технику актерского и сценического мастерства.

По окончании обучения обучающиеся будут

уметь:

- творчески подходить к выполнению заданий различной сложности;

- шить одежду для кукол и элементы декораций для спектакля;
- импровизировать при постановке спектакля;
- придумывать сюжет и рассказывать собственную сказку;
- передавать характер персонажа голосом и действием; грамотно, выразительно, интонационно произносить текст;
- рисовать эскизы кукол и декораций.

Календарный график на 2024-2025 учебный год

Учебная четверть	Календарный период	Количество учебных недель	Каникулы
1 четверть	02.09.2024-	17	30.12.2024 -
2 четверть	30.12.2024		07.01.2025
3 четверть	09.01.2025-	19	
4 четверть	23.05.2025		
Всего		36	

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		
2	Знакомство с миром искусства	7	4	1	
2.1	История театра кукол от первобытного человека до древней Греции	1	1		

2.2	Виды кукол	1	1		
2.3	Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры	1	1		Наблюдение
2.4	Современные куклы в театре и на телевидении	4	1	1	Творческая работа
3	Основы актерского мастерства	8	4	4	
3.1	Дикция	2	1	1	
3.2	Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения	2	1	1	Наблюдение
3.3	Секреты сценического мастерства	2	1	1	
3.4	Сценическое движение	2	1	1	Творческая работа
4	Творческая мастерская	23	5	16	
4.1	Изготовление простейших перчаточных кукол	8	1	5	
4.2	Изготовление пальчиковых кукол	1	1		
4.3	Изготовление деталей лица	6	1	5	
4.4	Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета	8	2	6	Выставка

5	Кукловождение	6	3	3	
5.1	Пластические возможности руки	2	1	1	
5.2	Простейшие физические действия перчаточных кукол	2	1	1	Наблюдение
5.3	Освоение правил кукловождения	2	1	1	
6	Работа над спектаклем	24	3	21	
6.1	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	10	2	6	
6.2	Работа над ролью и с текстом	6	1	5	
6.3	Репетиции спектакля	10		10	
7	Постановка спектакля	2		2	Спектакль
	Итого	72			

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Знакомство. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Бережное отношение к кукле. Правила переноса и хранения декорации. Установка ширмы, стоек под декорацию. Хранение реквизита. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации.

2. Знакомство с миром искусства

История театра кукол от первобытного человека до древней Греции

Теория. Разновидности театров. Знакомство с историей возникновения

кукольного театра. Знакомство с театральной лексикой (см. Приложение 1), профессиями людей, которые работают в театре.

Виды кукол

Теория. Разнообразие кукол для кукольного театра. Виды кукол. Славянские куклы. Куклы Востока и Индокитая: тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней.

Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры

Теория. Театральные образы простых предметов. Создание веселых и сказочных историй с превращением школьных предметов в театральных героев.

Современные куклы в театре и на телевидении

Теория. Кукольные театры России. Куклы – звезды телевидения.

Практика. Просмотр телепередачи с участием кукол: «Спокойной ночи, малыши»

3. Основы актерского мастерства

Дикция

Теория. Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок от простых к сложным, с определенной интонацией, разным темпом произношения (см. Приложение 2).

Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка»).

Актерское мастерство

Теория. Виды эмоций, настроения, способы их выражения.

Практика. Этюды на смену эмоционального состояния; на взаимопонимание.

Секреты сценического мастерства

Теория. Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций,

настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Практика. Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Театр-экспромт.

Сценическое движение

Теория. Особенности сценического движения.

Практика. Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий.

Творческая мастерская

Изготовление простейших перчаточных кукол

Теория. Способы изготовления перчаточных кукол.

Практика. Избавление от набивного материала. Подгонка под руку актера. Пришивание недостающих деталей.

Изготовление пальчиковых кукол

Теория. Разновидности пальчиковых кукол. Способы изготовления пальчиковых кукол.

Изготовление деталей лица

Теория. Особенности изготовления деталей лица для куклы.

Практика. Изготовление деталей лица из бумаги, тканого полотна с использованием пуговиц, бусин, кнопок, ниток.

Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета

Теория. Основные принципы изготовления декораций.

Практика. Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала.

Лес, поляна, домик.

4. Кукловодство

Пластические возможности рук

Теория. Упражнения для рук.

Практика. Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей.

Простейшие физические действия перчаточных кукол

Теория. Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы.

Практика. Отработка простейших физических действий перчаточной куклы (идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать и т.д.).

Освоение правил кукловодства

Теория. Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой.

Практика Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

5. Работа над спектаклем

Чтение пьесы. Определение темы, идеи

Теория. Выразительное чтение с комментариями и пояснениями.

Определение темы, идеи.

Практика. Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

Работа над ролью и с текстом

Теория. Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика. «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное

оформление.

Репетиции спектакля

Теория. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практика. Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

6. Постановка спектакля

Практика. Показ спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы контроля и оценочные материалы

Виды контроля

Входной контроль: наблюдение.

- *Текущий контроль:* в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, открытое занятие.
- *Промежуточный контроль:* открытое занятие (демонстрация приёмов кукловодства для родителей).
- *Итоговый контроль:* спектакль.

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения

занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж, который включает в себя этюды (упражнения) на развитие внимания, этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений кукол различных видов и т.д.

В данной Программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке (см. Приложение 3).

Материально-технические условия реализации Программы

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш- накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

№п/п	Наименование материальных запасов	Кол-во
1	Клей ПВА	2л.
2	Картон гофрированный	5 м ²
3	Картон листовой А3	20 л.
4	Ткань белая хлопковая шириной 150 см.	10 м
5	Ткань хлопковая красная, синяя, зеленая, желтая, шириной 150 см.	по 5 м
6	Бумага рулонная	5 рул.

7	Фетр разноцветный	30 л.
8	Обрезки ткани	10м
9	Краски акриловые	10 уп.
10	Кисточки синтетические разной толщины	10 шт.
11	Ножницы	7 шт.
12	Иглы для шитья	3 уп.
13	Бисер, пуговицы, бусины	По 10уп.
14	Веревка бельевая	20 м.
15	Резинка бельевая	20 м.
16	Веревка джутовая	20 м.
17	Карандаши простые	20 шт.
18	Писчая бумага А4	1 уп.
19	Ширма	1 шт.
20	Набор перчаточных кукол	15-20 шт. Дед, бабка, внучка, кот, заяц, Волк и др.

Календарно-тематическое планирование.

	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	02.09	
2.	История театра кукол от первобытного человека до древней Греции	2	09.09	
3.	Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры	2	16.09	
4.	Современные куклы в театре и на телевидении. Профессии людей, которые работают в театре	2	23.09	
5.	Дикция.	2	30.09	
6.	Актерское мастерство. Виды эмоций	2	07.10	
7.	Секреты сценического мастерства. Тематические игры и сценки на характер поведения животных	2	14.10	
8.	Сценическое движение. Театр-экспромт	2	21.10	
9.	Изготовление простейших перчаточных кукол. Способы изготовления перчаточных кукол	2	28.10	
10.	Изготовление простейших перчаточных кукол. Избавление от набивного материала	2	04.11	
11.	Подгонка под руку актера. Пришивание недостающих деталей	2	11.11	
12.	Изготовление пальчиковых кукол. Изготовление деталей лица	2	18.11	
13.	Особенности изготовления деталей лица из капрона. Набивка головы	2	25.11	
14.	Изготовление волос. Приклеивание глаз	2	02.12	
15.	Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов	2	09.12	
16.	Изготовление макета. Изготовление декораций	2	16.12	

17.	Выбор цветовой гаммы и материала. Изготовление деревьев	2	23.12	
18.	Изготовление цветов. Изготовление домика	2	13.01	
19.	Пластические возможности руки. Упражнения для рук.	2	20.01	
20.	Простейшие физические действия перчаточных кукол. Отработка простейших физических действий	2	27.01	
21.	Освоение правил кукловодства. Практические занятия по вождению куклы.	2	03.02	
22.	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	2	10.02	
23.	Выразительное чтение с комментариями и пояснениями .Выразительное чтение	2	17.02	
24.	Распределение ролей. Чтение по ролям	2	24.02	
25.	Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением	2	03.03	
26.	Работа над ролью. Работа с текстом	2	10.03	
27.	Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля	2	17.03	
28.	Прогоны. Музыкальное оформление	2	24.03	
29.	Репетиции спектакля .Вождение куклы.	2	31.03	
30.	Вождение куклы	2	07.04	
31.	Музыка и движение куклы. Приспособление к реквизиту, декорации.	2	14.04	
32.	Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой.	2	21.04	
33.	Отработка выразительности речи и жестов.	2	28.04	
34.	Оформление сцены.	2	05.05	
35.	Генеральная репетиция	2	12.05	
36.	Показ спектакля.	2	19.05	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 –ФЗ,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Учебный план МКОУ «Седмиховская средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области
- Положение о рабочей программе дополнительного образования МКОУ «Седмиховская СОШ» Золотухинского района Курской области.

СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерус. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни

ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы. Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкий (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки

«По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладдина» и др. А спектакли Исидора Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон!

Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Феофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У бела быка губа была тупа.

Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»

От топота копыт пыль по полю летит. Звенит земля от золотого зноя.